

народные фарсы, захватывающие зрелища—мистерии и миракли. «Средневековье — одна из великих эпох в истории человечества» (1972, с. 255—256)². И вот посреди этого полнзвучного, чужого и дальнего, средневековья — вовсе таинственная алхимия, впечатляющее и свидетель-ство поразительно устойчивого сознания, укорененного в освященном многовековым практическим и интеллектуальным опытом предании.

XX век. Химия, постигающая тайну неживой материи, но и тайну жизни, мечущаяся меж всемогущей физикой и всеобещающей биологией. Зага-дочно улыбающиеся химеры собора Парижской богоматери. Человече-ские судьбы, осуществляющие себя в предгрозовых буднях первой мировой на склонах Волшебной горы Томаса Манна. Пернатые драко-ны и пестрые львы, вплетенные в орнаменты современных дизайнеров. Броские успехи радиохимии, химии белка, полимерной химии. Ожившая память алхимического средневековья, накоротко замкнувшаяся с твор-ческой мыслью нашего современника.

Едва ли не десять столетий и едва ли не везде героически вершилось это в высшей степени странное дело: от позднеэллинистических рецеп-турных сводов, толкующих о металлах, до провидческих грез *Парацель-*

дело, чем рассказать, что же произошло?» (Мани, 1968, 2, с. 167). В данной работе принят следующий способ прямого и косвенного цитирования. После цитаты или пересказа текста в скобках указываются фамилия первого автора, год издания, стра-ницы. Если цитируются произведения автора, изданные в одном и том же году, рядом с годом издания даются различия в виде буквенных индексов русского и латинского алфавитов соответственно. В случае ссылки на многотомное или перио-дическое издание после года издания указываются том, книга, часть, пагинация; том, выпуск или номер журнала. Цитирование канонических текстов сопровождается циф-ровыми обозначениями структурного членения произведения (книга, часть, глава, фрагмент, песнь, строфа, стих). При ссылках на «*Божественную комедию*» Данте да-ются также названия частей поэмы. Фамилия автора сочинения на русском языке, названная по ходу цитирования, в скобках не указывается. Многократное (подряд) цитирование текста одного и того же автора отмечается в дальнейшем указанием толь-ко на страницу (фрагмент, строфу, стих). Двойная ссылка означает, что цитируемый текст сверен с первоисточником. Некоторые старые переводы отредактированы заново. Часть ссылок дана в широком интервале страниц цитируемого текста с целью при-влечь внимание читателя к первичному контексту, из которого извлечен анализируе-мый материал. Подробное библиографическое описание цитируемых, упоминаемых или рекомендуемых сочинений дано в приложении «Литература» в порядке сначала русского, а потом латинского алфавита. При указании на источники, помимо обще-употребительных, приняты следующие сокращения: *Theatrum Chemicum...—ТС*; *Bibliotheca Chemica Curiosa...—ВСС* (см. приложение «Состав основных латинских алхимических корпусов»); Антология мировой философии — АМФ.

² Трепетный пиетет перед духовностью средних веков, оставивших неиспеленный след в культуре,— не единственная краска, найденная для этой эпохи. «Внизу, с подуш-кой в изголовье, упав в перину до зари, хранит во всю средневековье, из уст пуская пузыри... На свет ползут грехи из мрака,— как омерзительн парад!.. Персты сми-ренного монаха кошмарам противостоят... Меняла вышел из подъезда и, почесавшись, вдруг зевнул. И лекарь разминает тесто... И отступает Вельзевул» (Вилокуров, 1976, 2, с. 208—209). Добродушие мастерового, раблезианский размах, мультипликацион-ная фантазмагория нечисти, грозное монашеское «чур!» — все это тоже средневековье: ремесленно-руководное, пиршественно-обжорное, приземленно-молитвенное.